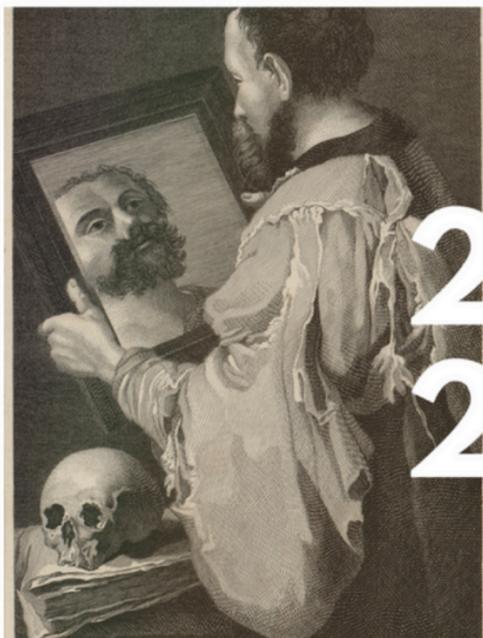




Città di  
**MERATE**  
Assessorato alla Promozione  
Turistica e Culturale

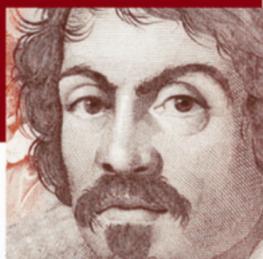


20  
24

## DOPO CARAVAGGIO

MOSTRE - CONCERTI - SPETTACOLI  
TEATRALI - CONFERENZE - VISITE GUIDATE

DAL 26.10 AL 29.11



**Emilio Gola** (1851-1923) fra '800 e '900 si affermò come uno dei maggiori post-impressionisti italiani maturando la propria scrittura poetica nell'alveo del Naturalismo lombardo in cui seppe coniugare la propria profonda cultura e la sua straordinaria vena pittorica. Di lui si può senza dubbio dire sia il primo "moderno" della terra lombarda. Le sue pennellate larghe e già materiche e lo studio della "macchia" nonché del chiaroscuro hanno in seguito improntato il mestiere di altri pittori che con lui o i suoi quadri ebbero direttamente a che fare.

**Aldo Carpi** (1886-1973) fu sfollato a Mondonico durante i primi anni della seconda guerra mondiale. Qui frequentò il *Buttero* benché Gola fosse ormai scomparso da vent'anni e restò affascinato dal suo lavoro nonché dal paesaggio che tanti goliani avevano raccontato. Era a Mondonico quando fu arrestato dalla polizia fascista proprio fra queste colline. Da qui la storia terribile è nota: trasferito prima a Mauthausen e poi a Gusen, Carpi riuscì a rischio della vita a comporre le sue memorie edite in seguito con il titolo di *Diario di Gusen*.

Fra gli studenti di Carpi, direttore di Brera, diventati "grandi" ci fu **Ennio Morlotti** (1910-1992) che lo considerò sempre suo maestro di vita. Non si vuole costringere il terzo degli artisti rappresentati, Morlotti appunto, a vestire i panni della lezione goliana. Affatto. La forma (o meglio non-forma) che il paesaggio di questo angolo di Brianza assunse in lui è quanto di più lontano ci sia dal Naturalismo, ma da lì ha preso le mosse. Così le *Adda* burrascose di materia che il lecchese dipinse negli anni '50 nascono, almeno concettualmente, come lettura e rifiuto del *Valloncello di Mondonico*.



Comune di Olgiate Molgora



Comitato Gemellaggi

## GOLA CARPI MORLOTTI Tre stagioni fra gli alberi



**GOLA CARPI MORLOTTI**  
*Tre stagioni fra gli alberi*

**Un percorso  
tra Mondonico e Monticello  
alla scoperta dei tre pittori**

Il catalogo del progetto è consultabile in biblioteca e in vendita presso la cartoleria Dozio di Olgiate Molgora

info: [www.comune.olgiatemolgora.lc.it](http://www.comune.olgiatemolgora.lc.it)

Con il contributo di



Pannello n. 5



**Emilio Gola**  
Visione invernale o Mondonico con neve

Pannello n. 6



**Emilio Gola**  
Mondonico

Pannello n. 7



**Aldo Carpi**  
L'arresto del pittore

Pannello n. 8



**Emilio Gola**  
Presso il ponticello di Mondonico

Pannello n. 9



**Emilio Gola**  
Alta Brianza o Il Valloncello di Mondonico

Pannello n. 10



**Aldo Carpi**  
Paesaggio di Mondonico

Pannello n. 4



**Aldo Carpi**  
Mondonico

Pannello n. 3



**Ennio Morlotti**  
Vegetazione - Paesaggio

Pannello n. 2

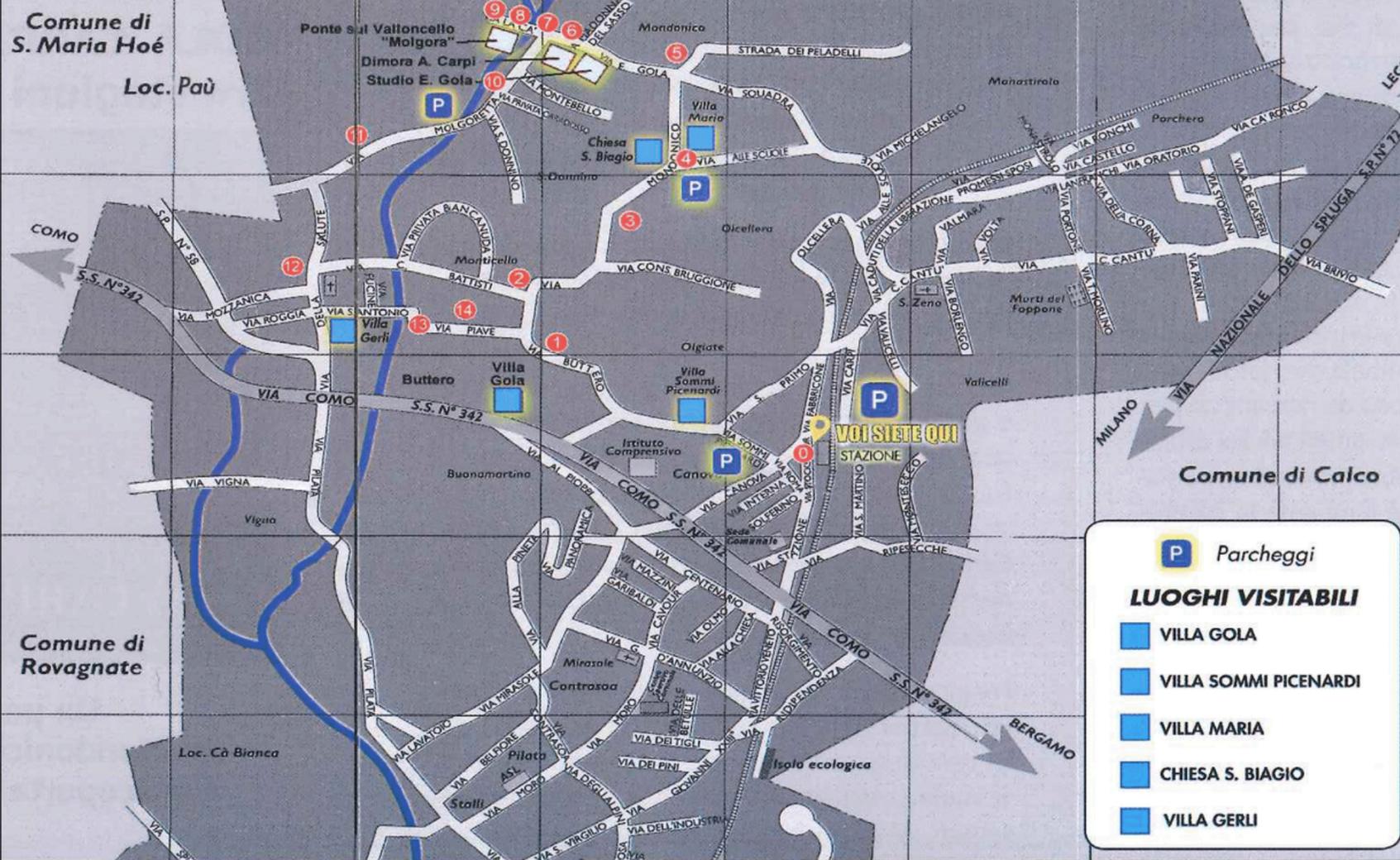


**Ennio Morlotti**  
Studio per granoturco n. 2

Pannello n. 1



**Emilio Gola**  
Ingresso della villa "Il Buttero"



### LUOGHI LEGATI AI TRE PITTORI:

**Villa Gola** nota come villa "Il Buttero", fu la residenza del pittore Emilio Gola ed è tuttora abitata dai suoi discendenti.  
**Studio Gola e poi Morlotti** l'abitazione di Mondonico dove Gola dipinse uno dei suoi cicli più importanti, quello dei "Valloncelli".  
**Dimora Carpi** in questa casa, dove aveva lo studio, Aldo Carpi fu arrestato e poi deportato nel campo di sterminio di Gusen.  
**Il ponte sul "Valloncello" e il Molgora** qui Gola dipinse numerose tele aventi come soggetto il "Valloncello" e le "Lavandaie".



**GOLA CARPI MORLOTTI**  
Tre stagioni fra gli alberi

Pannello 0  
**Piantina con**  
ubicazione dei pannelli

Pannello n. 11



**Ennio Morlotti**  
Dossi

Pannello n. 12



**Emilio Gola**  
Nel prato

Pannello n. 13



**Emilio Gola**  
Donne in filanda

Pannello n. 14



**Emilio Gola** Il Cipresso